

סלז'ניץ אל

קומיקס 78: רק לא
לילדים ■ כשגבר היה
גבר: גם לחלוצים היו
המאצ'ואים שלהם
אלימות במלוויזיה
משפיעה ומשחיתה?
להיפך! ■ מכוניות:
חדש בשוק ■ בוב
השודיגד'יה
של כמורה ילדות

לעניין

65919
2071

פוג'י פלמיה
פוג'י פלמיה

THE UNIVERSITY OF JORDAN
LIBRARY
659/9
20 SEP 1987



פוג'יקה AX5



פוג'י TW 3

המצלמה
היחידה
בעולם
בעלת שתי
עדשות,
לצילום
רחוק

ולצילום מקרוב, 72 תמונות, מנוע
להעברת סרט, סוללות ליטיום ל-5
שנים. * 300 ש"ח

מצלמת רפלקס
למקצוענים
ולחובבים,
תכנות
אלקטרוני
(PROGRAME)
דוח מלא על
תנאי הצילום

תוך כדי צילום, אפשרות להרכבת מבחר עדשות
זום, גמישות מירבית במילוי משאלות הצלם
המקצועי. * 780 ש"ח

פוג'י DL 200



קומפקטית
ואוטומטית;
הטענה
אוטומטית;
מוקד אוטומטי
העברת סרט

אוטומטית; קביעה אוטומטית של רגישות הסרט;
סוללה ל-5 שנים; המצלמה היחידה שאין צורך
להחזיר בה את הסרט בחזרה לקסטה. בקיצור:
DL200 מקדימה את כל המתחרים. * 480 ש"ח



פוג'י FLASH-S 2

הפעלה פשוטה, 4 מצבי "פוקוס".
עדשה 1:4.5, מנורת אזהרה לתנאי אור
גרועים ומבזק אינטגרלי. נוחה לכיס
בכל המובנים. * 140 ש"ח

משפחת המצלמות מבית פוג'י פסגת הפיתוח
האלקטרוני והאוטומציה בעולם הצילום המודרני

מי שירכוש, בתקופת המבצע, מצלמה אחת מן המצלמות המעולות של פוג'י יקבל שי חניסו
את פיקה, הכדורגלן העליון של משהקי מקסיקו 86 בצורך קופת חסכון
זכור! ברגע שרכשת מצלמה של פוג'י כבר לקחת את כל הקופה ופח.
המבצע עד גמר המלאי בכל חנויות הצילום המובחרות.
* מחיר מומלץ לצרכן.



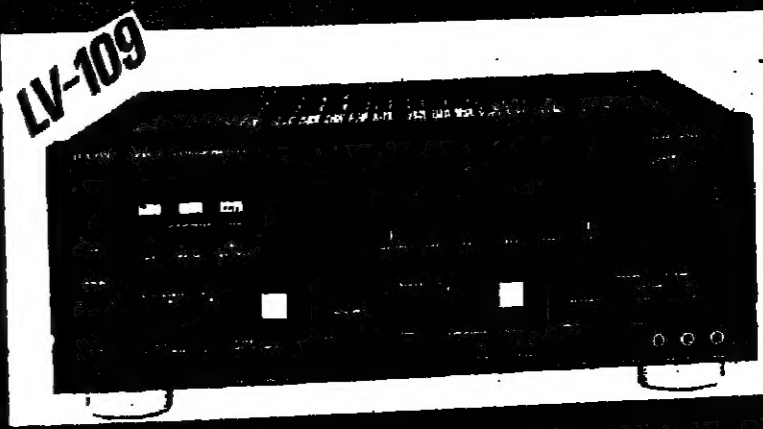
סטריאו בעיניים עצומות



סטריאו הרמוני יש צורך באשעי מקצוע מוסים ולא
במוכרים סתם.
בית הסטריאו עברו אירוחו ורן מעק
ללקוחותיו מזה שנים רבות את הירע
המקצועי ברמה הגבוהה ביותר בעולם
הסטריאו. אשעי, בית הסטריאו ידע
מוסחים בעלי עם בחסות
הסטריאו והלקוחות הבאים
לרכוש אצלם מערכות ידועים
שאצלם אפשר לקנות
"בעיניים".
עצומות" ואשער
למחירים, מציב לכם, בית
הסטריאו אשר, לבוא
ולראות לפי הקיפה
התוצאות הרבה
עבר עמם.

לקנות
בעיניים עצומות ושטח
מוזר, במיוחד "כשדרכה
במערכת סטריאו, שכן ההשקעה הכרוכה
ברכישת מערכת סטריאו אינה מן הקטנות
והציפית מסתווה ונרחבת.
רבות נכתב ונאמר כיצד רכשו אנשים
ובקלות כולה שחשבו עצמם למבין עניין
מערבית בסילב בספס ולאחר מכן התבדדו להם
ועזעלו טסקה לא מובנת.
כשדרכה במערכת סטריאו לא מספיק שחלקיק
מורכבים פשוט יצרים מפורסמים. כי
שהמערכת תפעל כחידה הרמונית ובכדי לקבל
מכסימום תוצאות והנאה, יש להרכיב אותה מתקנים
מתאימים שיעבדו יחדיו בהרמוניה. כדי ליצור מערכת

סטריאו מעולם אחר LUXMAN דיגיטל אודיו



יבוא, שיווק ומעבדת שירות
ארצית של LUXMAN

luxman - החברה הראשונה בעולם
שחקרה ופיתחה את הקסמן שמתאים
לך: דיגיטל אודיו LV-109

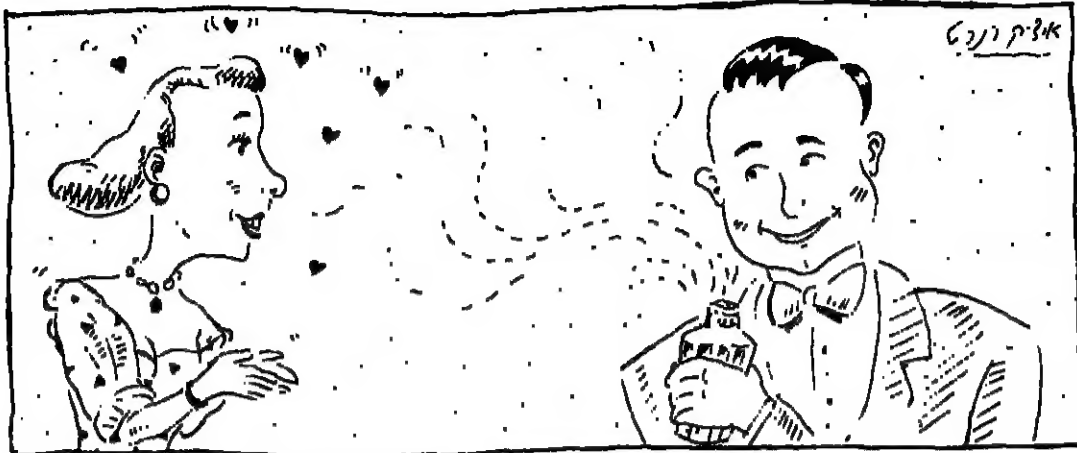
אלמור
הבאיר 26 (ככר המדינה) ת"א
טל 250542, 250023, 03-256788

אם LV-109 יקר עבורך, סריה 100 תפצה אותך גם
במחיר וגם בצלילי:

להשיג בחנויות הסטריאו המובחרות בארץ

במובד LV-100
סיונר 100
מייפ'דק 100
אקולייזר 100
לייזר דיסק 100
יחידת שלט 100

מלך מלך



ישראל יפה?

במבט ראשון אתה רואה בחור נאות, כאמת נאה. רק אחריכך אתה מבחין שיש לו ציפורניים מלוכלכות. עשירות בקמריה אמנם, כמו אצל מניסרטיסטי, אבל שחור בעיניים. מהר מאוד מתברר לך גם שזה לא הכלכלי והחור שיש לו. הוא חיל צעיר, כנראה תלמיד או פנתון קצרה, שמרגיש כמה הוא גבר לעציו. עוד רך וחלק, עיניים חומות ירוקות, שרשרת וחב וקט, מרים מצוחצוחים ללא רוב. הצבר הישראלי יפה. שאלו וגרעון יפתח הגלעני.

זו הקליפה, המבטוי. בפנים, אתה מוצא, מבצצים להם אחאב וירבעם וגבל הכרמלי גם. בעברית הצברית של החברה קראים לזה תכמן בן תכמן. מלך הסטרנים, בלי שום ערובן מוגבל. אני לא פראיר של אף אחד, הוא מסביר לך, בין אם אתה רוצה לסמוע או לא. אני לא מתכוון לרוץ על גבולות ולשכב בבזיץ. אם הייתי הולך להיות קרבי - הייתי הולך על גולני או על צנחנים. אבל אני לא משוער לקרוע את התחת בקרבי. אני רוצה שקט. אז הנה, תסתכל כאן. תחב כח שחור, משוער חורש ימים ממאמץ ומבל הבבל, ומצא במעטק לחץ רם. עכשיו תסתכל מה הנה המעטק לחץ רם. על הדף הזה יש תחמת למטה וחתימה של חרומה כל יום. מסמך אמיתי. חתום שלא יתקדם. ברוק. כשר למחרת. חתימה. עכשיו תראה איך הלחץ רם של סמך משחק יריו עם הדוקטור. יום אחד 180/100 ויום אחר 145/80. איך עושים את זה? - פשוט מאוד, אין בעיה. שיטה ברוקה. אתה עוצר את הנשימה. הלב מתאמץ והמורד עולה. אתה לא יושב בלידה, מבלה, מסתובב, לא שותה קפה וחפ המר יורד. וזה, הכיבי, יריו כוח במשך חורש, ואתה לא פראיר של אף אחד יותר. עכשיו תראה את זה. בריקה נירולוגית, וכאן בריקה כימית בקטרימשהו, וכאן עוד איזה בריקה, וכאן... אני מלא באלה בריקות. צירי אישי.

מה אתה שואל איך יריו לנו דייס חוקת, אם כולם ישתק אתה לחץ רם יריו מה קורה לך, בנאדם. אני מתאמץ קצת במכון שריים. רוצה לדעת, תסתכל כאן מה זה יד חוקת. יד ברזל. ודע מזה, יש מסטיק פראיריים כולם. יתחרו גם בלעדי...

גבר מחבשם. אז מה?

שלמה המלך לא התבייש, הוא היה הבתבשם הראשון במדינת. נמליאון נתן חיוכים לגברים להתבשם והמציא את מי הבוסם המפורסמים שלו. ונכל זאת, מאז ועד היום לא השתנה הרבה. גבר מחבשם לא נשמע טוב. המאכל הישראלי מראשית ההתיישבות לא התבשם כנראה. הוא היה עסוק בכיצות וקורות והריו לא הפריע לו לבוש נשים על הגורו. בעת החרשה, אוכלוסיות היער של תעשיית הקוסטטיקה היו הנשים. הבשמים יוצרו עבורן, לכבוש את הנשים. איש לא חשב שגם את הנשים אפשר לכבוש באמצעות הריח. בחוללת תעשיית הבשמים, נתנו ייצרניות האופנה הנדלולות את שמן לבשמים: נינה רייז', קוטו שאנל, מארס ורשה. כריסטאן ריוו, חית בין הגברים הבוררים שנתן את שמו לבשמים לבשים. היום, כמו המפרים, גם ייצרני הבשמים לנשים חשבו כרובם לבנייה איבסאן לורו, סאר למירס, ריוו, גורגיו, פאק רבאן, ולאחרונה - סלאדור דאלי הצעיר, שנתן את שמו לבושם חדש לבשים. הגברים בארץ משתמשים במי גילוח ופחוק כבשם ממש. הגברים האירופאים מורעים מאד לנשיא הטיחוס הקוסמטי ולא רואים בחבשם זימיה, וטלשה או תכונה נשית. המוכלים בכך, באירופה הם הגברים האוסטליים. על בושם חדש לבשים, הפעם כחול-לבן, נעמודים 18'19

אביבה מץ

נהנית להיות אובייקט מיני?

בתגובה למכתבה של ענת רחנברג מודשים ברוצי להצויר, שאני נהנית תנאה מרובת משימותיו הסקיות של אלכס. מוגמה שמחכה לי עכשיו מדר הצמינסיות. אני גם נהנית להיות אובייקט מיני מה ושמ. (זה המון שלי).

ענת ענבל חיה

רא בריוס הכוונה

בקטע בו אני מצוטט במסגרת הכתבה "מתחם מיסלטל ברוס". גבר לעציו מ' 72, מטיעה הכותרת. המיומנות המבצעית שלה הייתה אפס אתר גורל, בהקשר ליעל רום. ברצוני להבהיר, כי בעת מבצע קרשלא הייתה המיומנות המקצועית של יעל רום מספקת כדי למסד כקברניט, ולכן שובצה כטייטמ'שנה. לגבי המשפט "למר שחיה הטיסה רוקטות זה במידוד לא נכון ומסער" - הכוונה היא לרקטת המטייטמ' שהטיסה את הצנחנים למיתלה.

יוסי עופר

המכילים כתבות רציניות ומעמיקות בנושאים כלכליים-סוציולוגיים מרתקים...

ביצע פון תליאביב

אופוזיטים זה לא רק כחפית מופרעים

נהגיתי מאד לפתח את גיליון "גבר לעציו" מס' 70, שם גיליתי שתי כתבות על אופוזיטים. אחתיה את שתי הכתבות, כיוון שהן החמיאו מאד, היו נעימות לקריאה וחכייתו, שבעצם, אופוזיטים זה לא רק כנטיית מופרעים אלא גם, ילדים טובים. אהבתי עוד יותר את העובדה ששתי הכתבות נכתבו ע"י נשים. נהנתי גם מהמשהמשה שלכם בגיליון מס' 66. המצולם, אלי הנה, לשם שנינו, לא נראה כמו מפלצת של שריים. אנא המשיכו להציג לנו. משהו משהו כאלו, שנראים כמו בני אדם.

ענת דפמן תליאביב

דואר

חזרה לשגרה האפורה

במסגרת עבודתי אני קורא בכל יום חמישה עתונים (לפתוח). במשך ארבעת השבועות האחרונים היה "מעריב", ליתר דיוק "גבר לעציו", העתון בו מתחתי את יום רביעי. וכל זאת למח בגלל עלילות שני הליצנים בבנגוקס המוערת, שתוארו בכשרון רב ביד אלכס 70. עתה, לצערי, שוב חזרה לשגרה האפורה... ארון מו ודאי ישמח לשמוע כי את ארבעת העיתקים שפורסמו שלחתי לסטודנטים-חברים הלומדים מעבר לים, אתה יתענג בלונדון והשני באינדונאה. ולכל אלה שעיקמו את האף ומחו על חוסר הטעם, כביכול, שכמירסוס הדעתקאות מניחת מן הסוג המשוכח הזה - אני יכול רק לנר בכח, ולהציע לאותם מתחרים להזעמק בשמוענים כלכליים, למשל,

גבר לעציו" גיליון מספר 73 "כשם חשמל", 5.1.87

עורבת: תחילה עופר

עריכת גרפיקה: אודלי אנשל

מזכירת מערכת: צימי לוי טלפון: 03'439111

מודעות: גילת שניידר סימה כללי טלפון: 03'439474

כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

בשערי חיה אלה, חילת יפה חוק בעציו של רוגמנות ואופנועים. פרטים נוספים במשהו משהו. נעמודי האמצע. צילום שער: סטודיו "זרקסלס"

כלי עבודה

אתה חגיע רחוק...

חברת נשיונל קונצון האלקטרוניקה הענקי מיפן מניע לך עכשיו סדרה של כלי עבודה נסענים המיוצרים עפ"י טכנולוגיה יפנית מתקדמת ביותר.

מעכשיו אתה לא תלוי בחוט. מקדחת מבר אוטומטי. מקדחת מבר ופשוט קרח סוללה. ואתה לוקח את המקדחת ופשוט קרח בלי לדאוג לחוט, למאריך, או לשקע חשמלי.

הסוללה נסענת תוך שעה במסען העומד לרשותך ומאפשרת לך למשל, לקדוח 300 קרחים עד הצורך בקצור. אתה מניע רחוק.

ניתן להשיג בחנויות לכלי עבודה.

פרסום שפי

פליז סת אל תל

"בחוק אין מחייתים!"



הנהלת בית הספר

סגנית הארחה קלה כקח דקדוקה
כלכנו, ישראל שראל שלישי
מיטף מי שחפז טטאטס ויטוס
דוטים למה שיהיה לו בצבא,
שייטת טאון דבר כזה.

1
ין נימוקי צליש מספר חיל האוויר שקיבלו, נאמרו: כתוצאה ישירה מתיכוננו ומנהיגותנו של מספר הגדוד, שייע הגדוד ללוחם במחבלים מעבר לגרעין ממנו, מה קרה לך שם, בעצמך, בלבנון?

נאכתי כדי לחזור לתפקיד מגיד בגדוד תותחי "חלקי". התותחים האלה שימשו מאז ומעולם כנשק נגד מטוסים, אבל אני הערתי שהלחימה הממשית תהיה על הקרקע ולא באוויר. השתמשנו כולקן כנשק קרקעי, נגד המחבלים. אחרי כן קראו לנו "הסינדרלה של שלי" - סינדרלה היתה קטנה ובעלת ידועה. אני לא האמין בה, לא המשפחה, לא השכנים. היא עצמה לא הכירה בערך שלה. עי ששמו לה את הגלע על הרגל - ומא כולם התחילו לרצות את קרבתה ואח הצלחתה. ככה זה היה אצלנו. השתמשנו בכל הקרבות בגדוד הערבי, כולל הכניסה למערב ביירות. אני אחד לא עשה עד אז את מה שעשינו עם ה"חלקים". היום זה חלק מתורת הלחימה של צה"ל, ואם תשאל אותי, זה צליש לכל החדרה. בלעדיהם לא היה ניתן להגיע לה.

זה היה מה שקוראים למעשים, צליש או מרישיש. כן. אם היו לנו תרכה נפוצים, או היו מתחילים על הכל אחת. אבל סימנו עם שלושה הודגים ר21 פצועים, זה מעט מאוד.

השירות שלך נמשך 22 שנים. מדוע אתה עוזב דווקא עכשיו?
בגיל 30 קבעתי לעצמי יעד: 40 אני משתחרר. זה בדיוק הזמן לעזוב, אם אין לך משהו מאוד מיוחד לעשות. השירות שלי היה מגימוקים אדיאולוגיים בלבד. כשהתחלתי הייתי בדרגת סגן, והרווחתי 600 לירות. אביה של אשתי היה קבלן שהגיע לי לעזוב הכל ולבוא לעבוד איתו, עם משכורת של 2000 לירות ומכונית איטפלה צמודה. למחרת הלכתי לצבא וחתמתי לעשר שנים נוספות. הצבא לא היה כדי לקבל כסף. לעומת זה, מטען החוויות, המיזמניות, החבילה האישית שאיתה אני יוצא לקריירה שניה, את אלה לא הייתי משי: בשום מקום אחר.

המשכורת הצבאית כל כך גרועה?

אין תמורה כספית, ולא משנה לאיזה סכום יגיע, שיהיה ריאלי לאיש צבא הנמצא בשירות. איוה משכורת אפשר לתת עבור שירות במסגרת כמו לבנון או שנים של חתשה בסניף המטבח הוא שאין גם משכורת סבירה לפרנס משפחה בצורה מכובדת. אומרים לנו: אתם בחרותם בזה. אז מה אז זו סיבה להתעלל בנו? אני יכול הבין גם את מי שעוזבים. אם נסד מקבל 450 דולר לחודש, אז איך אפשר עקץ צעיר מקבל 500 דולר. והלימ שמקבל 1000 דולר זה כן משכורת?

יש דוים בעיות קשות יותר משנים לשכנע קצינים צעירים, לאחר תקופת הקבע והאומנותיות, להספיק ולשרת בצה"ל?

יש בעיה קשה מאוד עם הקצינים הצעירים. מנסיוני, מדובר בכמה בעיות. נוצר סטריאטיפ שאינו מחמיא לאיש הצבא. מעט היה קל לתת דחיפה למסלול, למתגברים סביב ההחלטה אם לחתום. היום הרבה יותר קשה. האוירה דוחפת אותם החוצה. הם גם רוצים ללמוד באוניברסיטה, כלי זה אי אפשר. חוץ מזה, האווירה בתוך הצבא משפיעה גם היא. הם מרגישים שממשות הקיצוצים בשכר, באימונים, היא שכוון לא מעריכים אותם. הצעירים של היום הם רבניה יותר פחדנים ופוקחים ממה שהיוו אנתנו בגילם. הם מעורים יותר במה שקורה למעלה.

שבירת החייתוסים עצמה אינה מכריעה. לי אבל כשהיילת קיבוצניקית סיברה לי שאחזק 25 בני גילה שהתגייסו, הלכו שניים בלבד לקורס קצינים - נדהמתי.

ההרגשה הזו, מראייה מי שנשאר בצבא, היא חרדושה כשהייתי צעיר, לא הייתה לי תרגשה כזה. היום זה שונה. הנה דוגמה, שיהיה בין שתי נשים בברכה של בית יחזקא. אחת מספרת שבה שלה השתחרר, מצא עבודה והוא מרגיש. השניה מספרת שבה שלה התלחם להשאיר. היתה לו יחידה טובה, יש לו אפשרות להתקדם, הוא אוהב את מה שהוא עושה, וככה הוא ממשיכה ומסבירה למה הוא התחיל להישאר. היא מרגישה אשמה ומתנצלת. ואם זו התרגשה בתוך המשפחה, אז זה בכל מקום.

מאימה צומחת ההתייחסות הזו? למה כבר לא מרגישים שצה"ל הוא שליח?

המריבה עברה טראומה. מלחמת יום הכיפור, משבר הסילנים של 81, תגובות והמריאנים התחילו לאחד הפצת הכור בעיקר והגיע לעוצמה בלתי רגילה במלחמת שלי"ג. הם התלחשו שמלחמת ששה הימים נמשכה ששה ימים ואילו מלחמת שלי"ג נמשכה ששה ימים. אחי. אבל לפי זה מלחמת ששה הימים נמשכה עד אוגוסט 70 כשהתמו על הפסקת האש. בחיילים, הסוף עושה את המוסיקה וכשמנגנים עם מון של ששה ימים לעומת כמה שנים, זה משפיע. יש משבר בתוך הצבא, ומי שחושב שמשבר אולי גבע עבר חלק - טועה. אני מקווה שכפעם אחת לא יהיו יותר מאלי גבע אחר.

שבירת החייתוסים עצמה אינה מפוריעה לי. אבל כשהיילת קיבוצניקית סיברה לי שמתוך 25 בני גילה שהתגייסו הלכו שניים בלבד לקורס קצינים, נדהמתי. לפני כמה שנים היה יום הסוף 25, שניים לא הלכו. מזה אני מודאג.

מישור עוד מדאג מזה, או שמדברים את העניין?



ישראל שראל: בגיל 30 קבעתי לעצמי יעד, בגיל 40 אני משתחרר

לרדת במעמד, להחמור עם מה שיש. אין מחייתים בחוק אני אומר! תגיד את המיזמניות שרכשת בשירות הצבאי, ואז תרע לאן אתה יכול ללכת. אל חשבה שיש לך קבוצת מיזמניות שצריך אותה. גם הצבא עושה מרגא שפועות למי שצריך להחליף קריירה.

צלילה, סקי, מכרשיות, סוסים - ונשאר זמן לחפקיד בכיר בצבא

אלהי קטנת ישראל שראל, בן 40, בימים אלה נמצא כמחליף מרישת מתפקיד סיקור בכיר ב"מ. יליד מרש כול-יחזק שכהן, ביחס חושב נתינה, מרש, אז לבת 17. בצבא הוא משרת משנת 1964. התחיל בקורס טיס והמשיך במסלול שרת ב"מ. עבר את תפקיד המפקד בכל הרמות. במלחמת לבנון מ"ס. על גורד נותנה חלק, ועל חתימה שגילה והשקט לו שלי"ג, ממך חיל-האוויר. לאחר מלחמה זהמנה כמפקד יחידת ב"מ, ולאחר מכן, במסגרת סבלות פרמ, הישלים תחור ב"מ: כהסמכיה כללית. את חומת הארסי שלו הוא סמלא ונורש צלילה, סקי, מים, מפרשיות בגללים שונים. הוא גם מקויר על קמפיין מושיע, כמחל בעולם, כרגל, סוכן, על סוסים על אפוניעים, ריגה, זה סוד לא רחל, ולא גם עישה סקי שלג, לפחות מסע בשקט, וגם בועה, מה שימשיך כעת במסגרת מועדון לרטי. חוץ מזה, הוא מתאמן במכון הספורט של הילטון, וכן כדי לשמור על הבריאות.

אך ממחרת הכל עם החפקיד והצבאי ממחרת, למשל, מחרת יוטיסם בצבא הוא גם, בעצם, שוכר מילדים בישראל, לרובי שיהא, ואיך ממחרת הכל עם ניהול הבנה ממחרת, לרוב הערביה הוא כמחליף חתן מילדים הרבה זמן בידי.

ייטמות את זה לגבי עצמך?

איש-עסקים מסויים, שהגיע אלי במספר, מנסה לסכנע אותי כבר הרבה זמן להצטרף אליה. הוא אמר לי שהוא מעריך אותי בתור כזה, בלי נסיון בחומם עצמו. מנהלים מנסים קשה לבחון ולהרגיל לשיטות חדשות. לך יש הרבה מיזמניות ואפשרות מצינית להסבה לשוק האזרחי. אני התלחתי לא להיות שכיר אלא לצאת לשוק הפרטי ולהיות עצמאי או שותף או יום. הצבא נותן לי מספיק זמן להתארגנות ובסך הכל אני יוצא כתנאים נוחים, אטילו ביחס לחברים שלי: צעיר, לא קשור למסמך וליומן.

מל שחק

כשכורטוים מהשרות
לאחר 22 שנה,
הצבא נראה אחרת.
לארונ-משנה
ישראל שראל,
בתחילי כרישה, אין
הרבה אשלייות לגבי
מה שאצבה לו
באורחות. אין לו גם
הרבה אשלייות על
מה שקורה בתוך
הצבא: הוא מכיר
את טון ההחנצלות
הנלוה, יותר ויותר,
לקולם של אלה
המספרים. אנחנו
בקבע.

צילום: רובי קסמרו

אני חושב שזו בעיית מנהיגות, בצבא ובפוליטיקה. בעיה של מה שעומד כראש סולם הערכים. בעיית מנהיגות קלאסית, לשנות תרמית שכוון. יש דברים שחשוב כיצד הם יראו. קשה לקצץ מצד אחר באימונים ולהכניס מצד שני מרים חדשים. חלק מהתרמית, הצבא בעצמו יוצר. גם מלחמות הגנראלים מיום כיפור עוד לא נרגעו. הכתבות על אנשי הצבא שפורשים ומתלוננים גורמות גם הן. נזק, זה לא נכון שאנחנו יכולים להיות שקטים ורגועים.

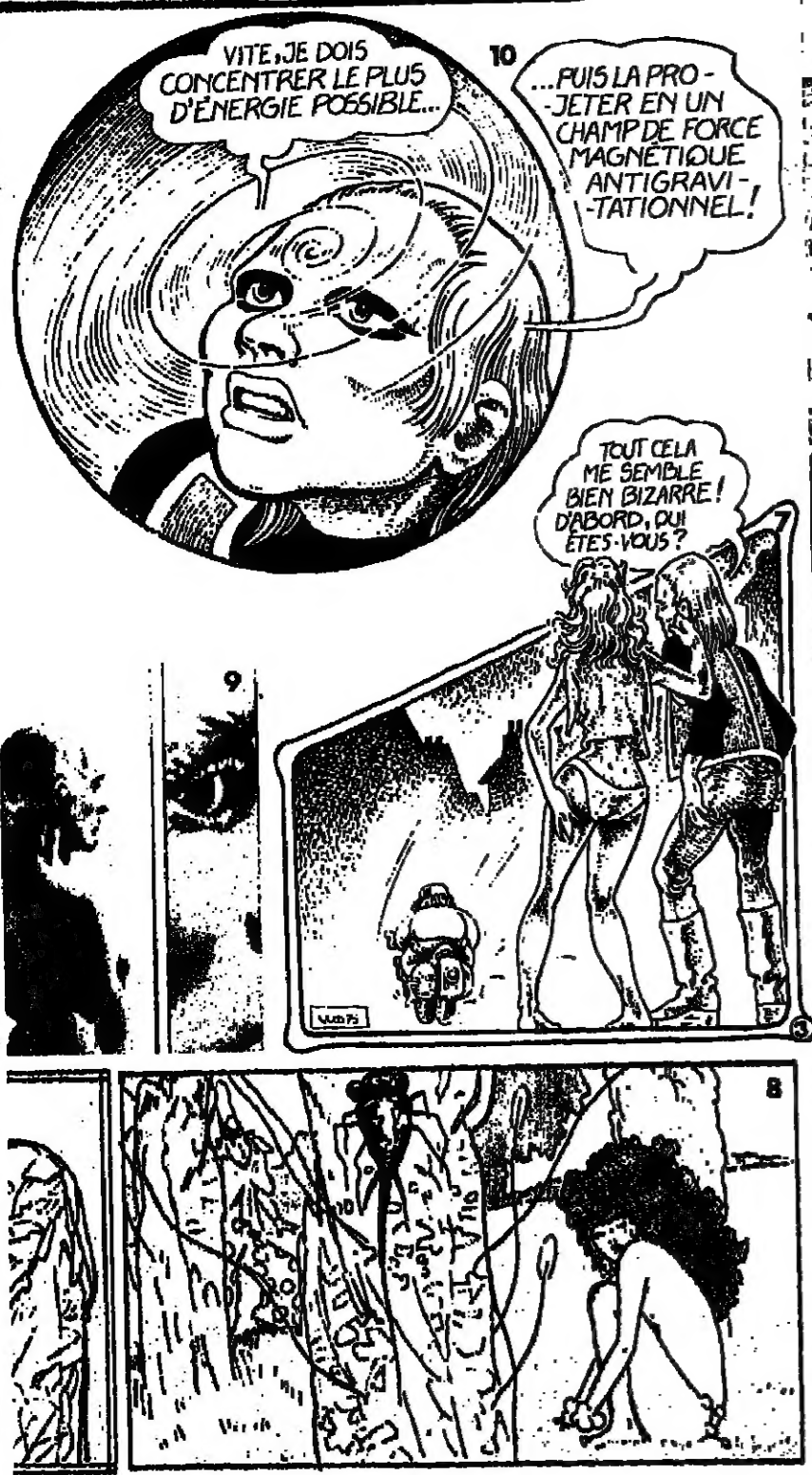
מה יכול לעשות איש קבע שמשתחרר? למעמים נראה שחין מלתלונן הוא לא יכול לעשות הרבה.

אני רוצה להגיד לידידי המשתחררים: אם הם לא יעשו חושבים ויכינו עצמם לשחרור, איש לא יעזור להם. הם צריכים לבנות מערכת צפיית מתאימה. מי שמחפש סטטוס ועיסוק חרומים למה שהיו לו בצבא, אז שייצע שלא קיים דבר כזה. דבר נוסף: לאחור

הקצינים הכורשים אומרים: הייתי חפקדו אבל זה לא עובד בחוק. הקצין צריך להיות מוכן לרדת במעמד, להתמודד עם מה שיש. בחוק אין מחייתים!

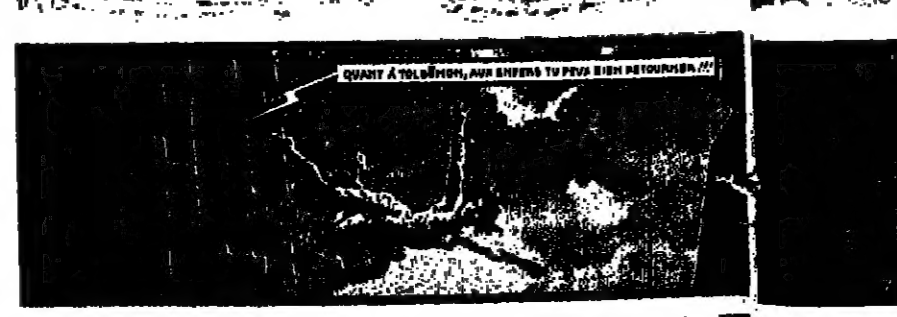
איש צבא צריך להיות ברור שהוא מתמודד עם ועדים בעלי עוצמה רבה. שינסה לחשוב איך הוא היה מגיב אם היו מצניחים עליו איש מבחון לתפקיד בכיר. הוועדים שומרים בקנאות על העוזבים שלהם.

מדוע בליך קשה לאנשי הצבא להשתלב בשוק האזרחי? למעמים הבעיה היא שהם מפתחים להחמור, הם חוששים מהוועדים, הם גם לא יודעים להגיד את עצמם. הם אומרים: הייתי מפקד אבל זה לא אומר כלום. עד היום זו היתה ישי של הגדרה תפקיד ודרגה. אבל זה לא עובד בחוק. הקצין צריך להיות מוכן



המשך בעמוד הבא

2,2,1 ציקלא מגיש סיפורים פנטסטיים בצורות ריאליסטיות. הגל החדש ביותר בקומיקס, סגידת כל הכללים המקובלים באמנות הסיפורים המצויירים. 15 האלימות של זיוה, הדדוע גם כמבזים, מהמפורסמים בצירי הגל החדש בקומיקס. 19,6 הנופים הפנטסטיים של קרמן הברטו. 110,7 ציורים של חם ברהובי מסאלי. 8: האירוטיקה המסוגננת של זיוה הצרפתי.



קומיקס, לא לילדים בלבד

הראים לה. האמנות התשיעית, אחרי קולנוע וטלוויזיה. ראים בה את הידיעה הישירה של הספרות העממית של של סוף המאה ה-19. כתבו עליה ספרי הסטוריה ואנציקלופריות. עתונות מקצועית ענפה עוסקת בה, נערכים מבינה פסטיבלים בינלאומיים. קולנוענים כאלן רנה, ג'ורג' לוקאס או פליני מודים שהיא היתה המדיה האהבה עליהם.

כזה הוא מעמדה של אמנות הקומיקס, הסיפורים המצויירים. עסק רציני, לא לילדים בלבד.

בישראל, לא הצליחה אמנות הקומיקס, לתפוס. לא אצל הקהל העממי ולא בותני האינטליגנציה. היו אמנם נסיונות ידעיה - אך אלה לא עלו יפה. הסיפורים המצויירים נשארו נחלתם של הילדים. אלה שקראו בילדותם את, אורי דודי, ג'ורג' גורי, בעיתוני הילדים, לא גילו כל עניין, בהתבגרות, במרץ התולד או ברבולה. לנו יש, לכל היותר, את יוסף, סקר מחלקת המים בטור המצוייר בהעיר.

כדי לחזק עד כמה אנו חריגים, כראי לציין כי קומיקסטרס כמורין, מופרין, או, שאנגסי, מתפרסמים כל אחר בכ-1500 עותקים שונים בעולם כולו, 60 מיליון איש קוראים אותם יומיים. אמנות הקומיקסטרס היא תופעה חברתית בעלת השפעה איררה על כל תחומי האמנות וכל סוגי הדפוסים.

הדינמיקה הראשונה של הקומיקסטרס המודרני נוצרה ב-1837, מורה בשם מוסר צירי סיפורים עליהם, כדי לשעשע את תלמידיו. הסטוריונים מודעים כי היה זה גתה שעודד את מוסר לפרסם את ציוריו - וכך זכה גתה להיות מבקר-הקומיקס הראשון בהסטוריה, והקומיקס וכו' לניסיונותיה האמנותית הראשונה שלהם.

בארה"ב החלו מוספי יומדיאשון של העיתונים לפרסם קומיקס ב-1896: זו השנה בה החל דודלק וירקס לפרסם את הסדרה שלו "קבנגמר קורסי" העוסקת בשני ילדים שובנים, סידרה המפורסמת עד היום. העיתונים הומיים בארה"ב החלו לפרסם קומיקס ב-1907, כשהסדרה הראשונה היתה "מאט ונאי".

מתחילת המאה התפתחה באירופה, בעיקר בצרפת ואיטליה, תעשייה שלמה של חוברות המוקדשות כל-כולן לקומיקס. וסברות אלו נועדו לילדים, עברה שקבעה את רשת העשר. שנות הארבעים היו שנות-הפריחה, בארה"ב ואירופה, של קומיקס מסוג שונה - "סרון", פלש גורדון, ודומיהם, סיפורים מצויירים למבוגרים וילדים כאחד. המופלאות שלום היתה איררה, הם יצרו שפה אסתטית חדשה שהושפעה ישירות מהקולנוע. לא עוד ציורים סממיים מוהית קבועה, אלא שימוש בווהית ציור מעניינת, גלים משתנים למסגרות הציורים, עריכה במיקולנועית של העלילה. השים המצויירות החלו להתפרסם. הגיע עידן הקומיקס-למבוגרים. כשלב זה החל גם התענות. כל עוד נשארו הקומיקס נחלתם של הילדים, היחס אליהם היה חביב וסלחני. כשהגיבורים הקוראים גדלו, החלו להישמע ביקורת - ומכל כיוון אפשרי. אך זה שגיבורי העלילה אינם נראים לעולם עוסקים למרנומם, תמיד יש להם זמן להתעסק בהרפתקאותיהם מרוע כל כך הרבה אלימות. איך מעיה הנומרה המופלאות במי בום להתפשט מדוע ראשו של סרון בה קטן, ביחד לשוריריו.

הענות לא הפריע לפופולאריות של הקומיקס לרעיקע שחקים. באירופה מפתחים יוצרי הקומיקס את הסיפורים הפינטים, כמו "מיטיוני" של הכלי הידי. האמריקנים, מצידם, מפלים על המסה את "MAD" (מטורף), שבוועד-מצוייר סאטירי היוצר בשנות הששים מהמכה בכל תחום הקומיקס-למבוגרים מבחינת הנישה והנושאים. "מיטיוני", "מ", "אמרויקסי" של גוסט או "פינטסי" של צידלס שולין (נ.כ.כוכבי) של צידלי בראון, "פינטסי" היא סידרת-הקומיקס הנפוצה והמצליחה ביותר בהסטוריה - סדרות

קומיקס - האמנות הפדועה, השובבה, הנועזת והכפולארית ביותר בעולם. בסוף שנות הששים נמשו יוצרים רבים אח קהל-היעד המקורי, הילדים, וכנו לקוראים מבוגרים. ההישגים מדהימים, מכל בחינה שהיא. בתחום זה, ישראל לא רק מבקרת - היא כלל לא על האכה.

זמן קלור קליים, השפעה ישירה של "הסרטים האמליים" של הליווד



מאז 1970

הדפסות המדועה של יליזבט אייד באנגליה

נדרוף כילד:

למנוע מאדם להא

קל אום?

דברם גדלוך. גם שם אביו היה טוב. ילדו
ל צעיר ממולת המסע. בבוקר אבי בא אלי
ה ואמר לי 'אני רוצה לומר תפילה עימך.
כיוון שהיא עלתה לראות את אלוהים והיא
הפכה ארוכה. הוא ניסה לא לבכות, אבל לא
יחד איתי.

אקספרס של חצות. מן ההתחלה, לא התחלה גלריון מהרציון
להשתתף בסרט. הממין מבטל לכנען אותו:
זה תמיד ראשי בוב, הכסף לא רע, הבמאי הוא אלן פארק,
אין דרבה ריאליזם המוסיקה היא של מינץ מלויר. כראי לך.
יבכו, ודוקא בגלל שהמוסיקה של מינץ מלויר אני לא רוצה.



האשה. פאמילע.

RE: ELIOT



כחאום, על רקע היהודים החרדים העוסקים אך ורק בעניינים שבדוח, קם בארץ דוד חדש ושונה של גברים. נעזים, הרפתקנים, מאהבים, גדולים מהחיים. יואל רכל מספר על מיתוס המאצוי הישראלי, מאשית ההחייבות בארץ ישראל.

איפה בדאי לנו להתחיל להפגש, בתולדות ההתיישבות בארץ ישראל, את המאצוי הישראלי? יואל רכל: בהחללה הרבה ביותר, שני סוגים של גברים היו בארץ. אלה שחיו כאן לפני העלייה הראשונה, היו ברובם אנשי זיכרון הישן, הערבים שהתפרנסו מכספים שנאספו בח"ל, והקריש את כל עתותיהם לתורה. קשה לקשר את המילה 'מאצוי' למישור כוחם. ואם היה כזה, מדהמתם הוא בידמותו של גיבור הספר 'אפיקורוס בעל כרחו'.

הסוג השני הוא המרתק. קבוצה קטנה של פורצי גדר יצאה מתוך 'הישוב הישן' ויזעזעו שפמפטר, יואל משה סלומון, היה ברנג. אנשים אלה החליטו שהם רוצים לעבוד עבודה פיסית, גברים חמונים שהיו מוכנים להיאבק באויביו הטבעי, וזכר את שירו של יום סתורל על יואל משה סלומון, מקים מחדתקה אלה היו אנשים שלא נהלו משרות ומשאר מניע טבעי, יוצאי בתים רחיים שחשמו אתריהם הרבה נשים שהצטרפו למפעל שלהם. במקום לפנות לתלמוד תורה ולכוח, הם למדו לרכב על סוסים ולהפעיל נשק, מכונות דפוס וטחנות קמח. אצלם לא היה כל ניכור בין נפש בריאה לגוף בריא.

מניעת העלייה הראשונה מי הגבר המייצג אותה? בדרך-כלל מזהים את העלייה הראשונה עם הבילויים, למרות שקדמו להם בעצם התימנים. ישראל בליקין, מנהיג בילי, היה טיפוס אמיתי, בוהמיון לא קטן, גבר נאה שנשים רבות נמשכו אליו. הוא ארגן מרידה של פועלים, אך בעצמו עסק בחנוכה. רמת מרתקת אחרת הייתה רמותו של פיטאל האמרי, שהלך להתלחם באריות בסיני, בקרקס שהגיע לארץ ב-1911. הולפרין הוא, ללא ספק, אחד הדמויות הסגנוניות של התקופה. גבר שרירי בעל וקו עבה, שהלך על חיקיו העלם והצטרף לאגודת 'חובבי ציון'. בעת הקמת נסיעתה הפופר הולפרין רכב על סוס ומתנפנף בכד כחול לבן, עלי חכריו ברגל המרינה העברית העתידית לקום. הוא הסיף להקמת כוח צבאי יהודי, אך בעצמו עבד כפועל. טונה מהם היה איתמר פאראב, בנו של אליעזר בןיהודה. איתמר, ממעצבי העיתונות העברית וקן המאמנים הראשונים



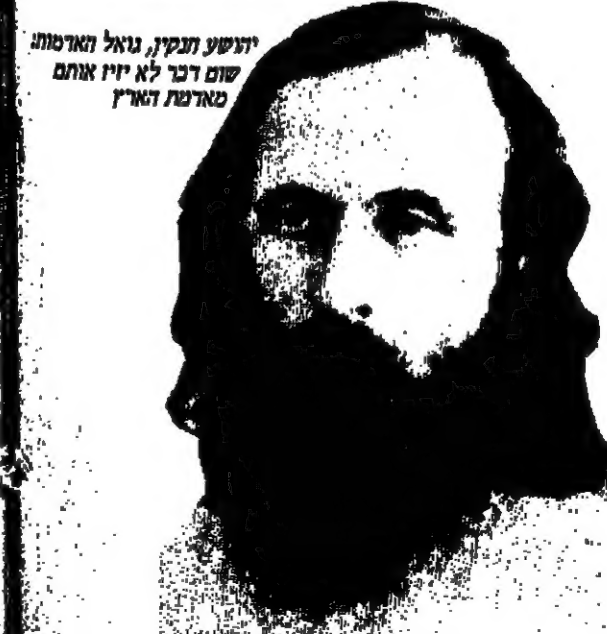
נשגב היה גבר

בדרכים עם הערבים, היה טיפוס רומנטי, שקיבל את חינוכו המערבי בפאריס.

הוא אפשר לציין גבר בולט במיוחד בעליה השנייה - העלייה השנייה מביאה לארץ את מנהיגי העתיד: בן-צבי, בן-גוריון, ביל בצלנטון, א.ו. גורדון. לצידם קמו כמה גברים שהתנסו מעברת אותם ברילה רומנטית בולמט. ישראל שחנת, ישראל גלעדי, מנחם פורטוגלי. שלושתם אנשי 'השומר', כוח המגן העברי. מכיב כל אחד מהם נקשרו תל-יחלים של סיפורים.

בתוך כל, המעילות המבצעיות, היה להם בכל ראש נחישות. הבהרה נשים ותחרות על ליבו של כל אחד מן החבורה הזאת. מערכת היחסים האישיים באותם ימים הייתה מבוססת על קרימיה שלא היינו מקבלים היום. אלה אנשים שלא קיבלו את סדרי העולם המקובלים. הם עשו דברים מיוחדים, והתנהגו כדרך מיוחדת. למשל, מניה וישראל שחנת ניהלו חיי-משפחה שהיו יכולים להיחשב כשעורייניים אפילו בימינו. כל אחד משניהם חי את חייו מבלי להתערב בחיי בן-גוריון - כיום או בלילה.

למרות שהרפתקנים אלה שבו לבנות נשים רבות, היו שצורת חיים שניהלו הדחיקה את הנשים. הקשיים היו גדולים מדי. והו אלי ההסבר מדוע בין 15 הבילויים הייתה רק אשה אחת. כך גם בין



יזעזעו תפקיד, נואל הארמון: שום דבר לא יזיז אותם מאדמת הארץ

נחל

תחילה הייתי לימוני. כאילו השיבה רוח אל פניך טיפות גשם, שנתו קודם על העלים בפרדס. אחר כך מופיע ניוח מתון יותר, עמוק, מתקתק ופולמלי. לא שתלעני. הריח הוא יתמוז עם ניוח גופר, כנריר. נוקט צונחך תכיל אותו גם מחר בבוקר.

תנובה לבושם חרש, 'יודק'. בימים אלה מניע למרפס. אביב יורק, דוגמן, מרדך דוגמנים, בעל סוכנות לרונגמנים, העניק לבושם תבגרי הישראלי הראשון, את שמו. כמו איב סאן-לורן, בהבל אחרי יורק לא רק נתן שם, הוא גם ייצר את הבושם. בושם אינו המינוח המדויק לנולד בבקבוק הקלאסי והבונה מרובך כ"א דה ספרט. מי ספרט, אם תרצו. המים האלה אינם מי גילוח ואינם מי טואלט. הם משהו באמצע. להתמצאות כללית: האשטרשייב מכיל ריכוז גבוה של הבושם, מתנפך מחר מן הלוזים המגולחות ומשאיר רק שרידי וכוונות. הוא דה טואלט מכיל ריכוז גבוה של בושם, ער כי קשה למעצמים להפטר ממנו. הוא דה ספרט מיועד למחפשי אמצע הדרך. לאלה שלא רוצים להשליש את ניוחם על סביבותיהם, ועם זאת, לאפשר למי שרוצה בכך לגמוז מן הריח, מקרוב, גם אחרי חליצה.

אני אוהב להיות חלוצ, אושר יודק. הוא אושר גם. אני מחר נורא מתוכנן. מילדות ידעתי שיום אחד אני רוצה להגיע לייצור בושם משלי. כל חיי אני עושה רק את הדברים שאני אוהב. תמיד יש לי סיפוק של יצירה.

תחשבו על חכנון, על אירגון נקי, בלי מאניקה, בקולות מוגמרים. תחשבו על יוסי, על אסתרקה. על אסתרקה, על מעבדה לייצור בשמים. יורק והסרב אותו משרדים וזוהי של טיפוח מעורר ומסוגנו. על קרחת משרדו תלויות תמונות שלו. עידן המאצוי חסם מעטו הבעת כמעט רגחות, גבר, על פי צלמי האשונה, הוא כוח פזי כלא, הוא החדר קודר, אטום לרדת. אבל אביב יורק, גם בתנוחות והקשוחות, נראה מאורגן, לא מאיים. בתמונה אחת בלבד, ששרו פרוץ לחיי חששות ופנים כהים, גם שם הוא ממורד. במציאות, על כל פנים, הוא ערן, ערן, ערן וחביבה.

לפני שלוש שנים פרש מן העיסוק לישרי בדוגמנות. בתחום הזה של דוגמנות גברית בישראל, הוא היה חלוצ. את נסיעתו והשכלתו על המסלול וסול המצלמות, רכש בדוגמנותיה של 'אריס' בגרמניה. רגע, הכיורשית לא מתחילה מאירופה, מרובך בלדן תל-אביב. ישפחה, שלמדו בחלמה יליד. ורצה להיות קריין בטלוויזיה. בטלוויזיה לא התכוונו לקבל אנשים חדשים למשרד ארבע שנים, או מפעתי לחלוצ. בחולוני שרתי בלהקת ופר, הסוכנות שיצגה אותי קיימה קשרים עם 'אריס'. אנשי החברה ראו אותי והסכו אותי לדוגמן, נסעתי כדוגמן של 'אריס' בכל העולם, כשהגיע לישראל, בא לתצוגות המסלול הראשונה שלו עם שניים-עשר זוגות נעליים. אנשים הביטו בו בחימה, בארץ לא הכירו גישה כזאת. גבר ומקצוען דוגמן? היה תנוב בכותרת העיתון שפרש את סיפור חייו, פעם זה היה סיפור. אביב דהר לדוגמן העליל

נשאביב יודק החל לעסוק בדוגמנות, התייחסו עדיין לתוכנית של גבר דוגמן בחשדנות. מ' שהיה הדוגמן המבוקש ביותר בארץ עבר להדרכת דוגמנים - וכעת הוא משחק את 'יודק', כושם גברים הנושא את שם יצורו.



אביב יודק והבוסט יתוח על מוקדס שלחור הגשם

חלמה אדמון

האביב

המבוקש ביותר בארץ. מאחר יותר מנה להדרכת דוגמנים-גברים. הפסקתי לדגמן ברגע שהתחלתי להדריך. הרי זה מעורר גיחוך להתחרות בחלמרים שלך. זה כמו שמאמן כדורגל יכנס למיגרש לשחק עם החתנים.

ועכשיו - הצעיר הבא בושם. איך מייצרים בושם? נוסעים לצרפת, למפעלי -א. א. אי. אינטרנשיונל. אותם מפעלים שבהם אסתר לאור מייצרת את בשמיה, גם מאק רבן ואורן, שלא לדבר על גורגיו ארמני. הכל סודי מאד, אקססקלוסיבי. אביב ושחנת, אילו, החקבלו למעבדות החדה אחרי שמישהו לחש על אונייה של מנהלי המפעל, שיוצק בישראל הוא כמו איב סאן-לורן בצרפת. ידענו שאנחנו רוצים ריח מרענן. ריח מרחבים. הבושם הקודם של איב סאן-לורן, 'קרוס', היה כבד מדי. גם הוא חור לניחוח הפרדס. לבושם החדש של מאק רבן יש ריח מריחת הדדים מהמבט. בתחום הזה של בשמים, התייכיי הוא חלק מהעניין. אהה יודע שעלית על בושם נכון אם מישור אושר לך זה מוכיח לי את הריח הזה.

ישבו אביב, המייצג את המבט האמנותי, ואילו, המייצג את איש העסקים כשחפחות הוא, והריי. כמעבדה הצרפתית הניחו לפנינו חמניות של הבושם המבוקש והחלו בה מדי פעם ניוחות חריטם מקלון קרטון ניטבל בגול ומגוש לאי. לפעמים צריך לבזא התצגה לשאוף מעט פית מבונייה, כדי לחזור ולהבחין בין המור ללבונה. לכסוף נקבע שלוש גרסאות לבושם המבוקש. שלושה שבועות נח הנוול על קטנו בצרפת, עד שתמה עונה הבשלה של הבושם ואני נשלח ארצה. אביב נטל את הבקבוקים וחלק לנהגי מוניות, ונהגי אוטובוסים, קינצוגיקים, סקורים, מקדות, נוער בריסקוס, וקבים. חרוב הצביע על גיטת ה'יודק', כפי שהוא שחיוס.

נבחר בבקבוק קריסטל קלאסי, החורג מאופנת הבקבוקים הראקטיים הגבריים. נבחר, צר, ממוגנו. גרעית תמונ שהגבר הישראלי יאמץ לו קריום קלאסיים יותר. אויב. אביב. הסבל של חברה. אביב יודק' גם הוא בק קלאסי. העיצוב נטל את ה-Y ופיתח אותה על עטיפת הבושם. הבקבוקים מיוצרים בצרפת, העטיפה בארץ, אילו חפץ אביב בעיצוב מיוחד לקבלוק. כמו זה שהרשה לעצמו גורגיו ארמני, היה נוסק לעור שני מיליון דולר! ארמני התיק עכשיו 36 טון מתמציית הפרסם שלו. באותה עת משש התיק מפעלי יודק 9 ק"ג צנערים של הנוול. העבורת האלה לא מרבות את יד הדוגמן החלר, בעתיד הקטן 'חור וועק הוא רוצה לייצר קי קסטפרי שלם לאשה, שייקרא 'לורן יודק'. כשם שהוא השנתים. אבל קודם, אם הוא דה ספרט ילד טוק, נעבור לייצור בושם לאשה. הבקבוק הנשי, גמור מן הגברי ודומה לו, מנוח ריק לצידו, מוכה שהמוצר הגברי יצליח קודם.

חול מראשית ינואר יפטר ה'יודק', על פרטי הקרפורמיות במחיר של 49.95 שקלים. אם אתה תאוהב אותו, אם הוא תאוהב לטפון את אפה במיפתח צאורונר, אולי יימכרו 1000 בקבוקי סידלת היצור הראשונה.

זהירות, אלימות בסלון!

צילום של בוב אנטלר, מתוך "הסטוריה מאווייט של הפשע המאורגן"



**עד גיל 14, רואה
ילד אדריקני וו אנד
רציחות בסלון.
השכטה של ריחוק?
לאירוקא, טוענים
הפסיכולוגים. אולי
אכילו להיפך:
האלימות השבעית
שלנו מתנקזת
לחטא, ולא לחיים
הכפריים.**

1 והרצח אחוז בכך, יה רביל, צועק בתרבות
בז 6 לעבר אחי דרובצניק, בשיא מאבק
המצור נגר הרעים בדרך כלל, לא שמעם מפה
הצעת מנוח מסוג זה. הנידוי האלים בסלון
משיע עליה, ללא ספק. גרמה שגם על
המבוגרים משיעיה האלימות הרבה, המוצגת
לעיתים כה חבושת על המסך הקטן בסלון.
האם אותו אירגון מתחם המפגש בעדוק
בעת צפייה בסרטים אלימים, ממשיך להשפיע
עליו גם לאחר הצפייה? הרי את כולנו לאלימים
אתנו לאלימים יתר.

תחלוא אולי לשמוע השמועות נוטים להשיב בשלילה.
אלימות חוקקת את ילדים הם תופעות נורמליות. האלימות
שבסלון היא, במובן מסוים, ראי של התופעה. היא כשלעצמה
אינה יוצרת אלימות אצל הילדים, טוענת הפסיכולוגית אירית
אבן. לגבי האפשרות של ניקוי הסלון מכל מעשי אלימות,
אומרת אבן: בשום אופן לא תסריטים האלימים, ביד עם משחקים
כוחניים, כמו אקורדים למשל, יכולים להיות עבור הילד פורקן, וכן
אין הוא מרגיש צורך להשקיע בנפשו לאלימות שבו במציאות. משהו
דומה לתהליך זה מתרחש כשנאצים לארצות הילדים הנוראות
המפחידות.

עם זאת, אמר שיהיה הילד חשוף לגורם של אלימות, סוג זה
של פורקן צריך להשפיע בתוך מכלול רחב יותר של רגשות,
שמשפיע לילד בחירה ביצירת הוזה. הילד יכול לבחור להודות
עם הובא את אפילו עם הקורבן, ולא דווקא עם האלים.

הבעיה האמיתית מצויה אצל מי שיש לו גישה מראש להשתמש
באלימות כאמצעי לפתרון בעיות. מסבירה אבן: מי שחוקק למדל
אלימ כיו להודות אחר, יכול למצוא בכל מקום, וגם בסלון.
ממצב כזה, יש גם חשיבות רבה לעניין הכמות: שפע האלימות יכול
להשפיע גם על איכות ההתנהגות של הצופה, במיוחד אם בסביבה
המיידי של יו רקע מתאים לאימוץ האלימות כהתנהגות
תיקנית.

סוג אחר של אלימות מוצג בסרטי ה"בלייבליים" ומפחית
והבריון. בסרטים אלה רואה אבן סביבה חמורה. לילד אין עיניו
שיפוט של מה שאפשרי ומה לא. בגיל צעיר, תחושת
האומני-פוטנטיות וכלי-כוח חזקה מאוד, וההפרדה בין דמיון
מוכנים להודות עימן, מבלי לקחת בחשבון תוצאות אפשריות.
פחת מסוכנים הם הסרטים המצוינים, שמוש שכבר בגיל רך יודעים
לחיים שזה לא אמיתי, רק מצויר. בסרטי-הספרות המצולמים, עם
גיבורים כסדרות, הכנה זו אינה אפשרית. הילד עלול לנסות
לנצח את מה שבמצב גיבור מהמסך, ולהיפגש או לפגוע.

הדברים נכונים גם לגבי מבוגרים ומבוגרים - אלא שאצלם
נעשה כבר תהליך סינון יותר הגיוני, תוך שימוש במנגנוני הגנה
שונים ומפחיתים יותר מאשר אצל ילדים.
מנגנונים אלו כה מפותחים אצלנו - עד כי כל אותם סרטי
המבדה המשמשים כהלם כדי להשפיע ודורות כדרכים, ההתנהגות
בסביבת הפז חשוד והסכים בלתי-אפקטיביים. ההפחדה
כשלעצמה אינה מובילה לתוצאות הרדודות, גורמת אירית אבן.
את הכנות שדברים כולנו יודעים, גם הילדים הקטנים, הבעיה
היא שיש לנו מנגנונים שעושים לנו לא לפחד כל הזמן, כדי
להשיג תוצאות צריך סוג של לחץ חברתי, שאותו יכולה הסלון
ליצור יותר קלות מדימויים אחרים. חשב להשקב על מה שצריך
לעשות במקרי סכנה, ולהגן את הציבור התינוקות. לכן, אם

שקרה סביבו ברחוב. תרומת הסלון וההתנהגות אלימה, גדולה
יותר אצל מי שנוטה מראש לאלימות. למשל - מי שבא מרקע
משפחתי מעורר, מבית שבו האלימות היא פתרון לקונפליקטים,
או מי שמבוגר מבחינה חברתית. עליידי חינוך נכון, מסביר סלומון:
גם עובדה זו ניתנת להכונה, עליידי חינוך נכון, מסביר סלומון:
מבוגר מבחינה חברתית, כי ילדים שניגשים לסלון בצורה יותר
מושכלת ומבוגרת עליידי השכל, נתונים פחות להשפעה. ילדים
קטנים שצופים בסרטים מצוירים יודעים שזה לא באמת. רק בגיל 7
הילד מתחיל להיות מודע לכך שגם סרטים מצולמים הם. לא
באמת. עד לאותו גיל, סרטים עם גיבורים "אמיתיים" יוצרים בו
מתח. צפייה מושכלת בסלון, בעזרת חינוך ומילת-הסבר
מתאימים, מבטיחה שהילד יתייחס לחומר שלפניו בצורה יותר
מסוננת, ולא יושפע ממנו בקלות.

גם פרופסור סלומון חושב שאין מקום ליצירת סלון
טורילית, מנוגדת מאלימות. עם זאת, הוא מציין כי מה שמושך
את הצופה הוא האקשן - ולאירוקא מרכיב האלימות. בכך הוא
שומט, למעשה, את הקרקע מתחת לטענה המקובלת ברשות
הסלון המסחרית, כי הם חייבים להציג סרטי אלימות, אחרת לא
יצפו בהם.

השור אינו נורא כל כך, אם כן. האלימות הסלון, הדגש עובר
כשלעצמה, אינה הופכת אותנו לזומבים אלימים. הדגש עובר
מהמסך לסביבה בסביבה רגועה, גילד אדם רגוע.

חמי זילברג

הסלון הישראלי: שובע שיגדתי

יום שבת: אורייטייל וינסנט מפעיל את ההליקופטר הופלא שלו לכל סוג אלימות אפשרי. ב.ה.א.ב.
מקושף. בחובות הערכות, למשפחה - על צעצועי-ילדים שמסוכן להסתמש בהם. ובכער - "הנטישה"
בפולדה, חוקר-מטורתי בעקבות רוצח המכר שתי נערות יהפחיות ומחליף בין שני הראשים.
יום ראשון: עירן למרי, לא אם לוקחים בחשבון את שישל, שלעיתים רחוקות מתבצעים בה ניספר
מעשי אלימות מעורבים לדוגמה. סטירה לפאלון והרבה אלימות מילולית.
יום שני: שלוש שעות אלימות, הכוללות סרטים מצוירים לנח עם כל מוגי הנפילות, המערכות
והמכות המאורזות. אחי דגלמה, שם הכנה סטורנט עצבני את מרצהו, ונענש כפנסר, בליש להשפיר -
סירה חרשה המציגה אלימות צרופה ספנסר מלווה ויצאנית הרצחת עליידי סרסורה. ספנסר מפעיל
אלימות בשפע במבנה נגר.
יום שלישי: שעה וחצי אלימות, כוללת חמוציקים לנח - הרובטים הטובים נגר הרובטים הרעים
והאלימים: שגנן ושגן פופם - רוצחים, אונסים, משתגעים וכולי, כל זה עוד לפני שהפריק. ברחבים...
יום רביעי: שלוש שעות אלימות: שיערת דומן לקטנים, ילדי סבט מראי מתכוננים להקריים את
תייריהמן לאלת לוע הרהגש הגורשן מרט דוקומנטרי על גאולת הים במשפחה: שימושים בכוח
קטלני - סרט קולנוע על אלימות המשפחה נגר חפים משפט, פרקלים גלחם בשוטרים שחיסלו בוכי
והסרישע.
יום חמישי: ניטרלי מאוד, למעט חצי שעה של מפרץ 1, סדרת הבלייבליים לילדים.
יום שישי: 3 שעות אלימות: סרט גרופא-אלימות בערבית ואינץ הפדך עם קלינט איסכוד.
על-ההתחלה מתחילים לאיספור את האשה והילד - והוא, במסע נקמה, הורג כל מה שבכוחו. ספחור
אמיתי.
כלל יום נחת להחסיק את שעות החרשות, סבה גורס של. אלימות מהדיים, ובכור מתקבלים
כ-30 שידורים אלימים בכלל שידורי הסלון. לא כולל לבנו, ידיו וסרטי ויריא.

אופנה

מטריפה

פורצת

לשוק!

TRANSPORT

רח' שמחת השוק 3, ת"א, טל' 03-623264

אופנה

צעירה -

לגברים

שבחבורה

מלך של אש

משחקים

אם פיתוח המשחקים אך ורק זמן רב, הרי משך המשחק עצמו קצר למדי, כשההוצאה עד שעתידים. יש לכך סיבה, והיא נטיית הפיתוח של המשחקים: לפתור את הבעיה, ולכל מאות הכלואים רצו לשחק.

לחלק מהאסירים היתה בעיה יסודית בתפיסת המאסרה של המשחק. המטרה היתה, כאמור - לקנות את הבנה, בעוד שהם היו רגילים לחשוב במסגרת של לשרוד אותו. מפיל מספר שבסופו של דבר למדו האסירים שאפשר לעשות עם הבנה גם דברים נוספים. היה שם אדם שלישי האנגלי שבפיו לא סיים את בית הספר היסודי. אחרי שעבר את המשחקים שלי, החל לקרוא בעיון בעיתון הכלכלי 'פיננשל טיימס'. זאת היתה כוונתו הראשונית - חידוש של אלה הסובלים מדיסלקסיה פיננסית, אותו בילבול מוחלט האוחז בהם בכל הנוגע לחישוב הבנקאות והכספים. מספר פתח מלבד זה, הוקדש לתחומי יצא את חומות הכלא משחקים נוספים. בידיהם מועצת המנהלים' לומדים המשחקים לפעול במסגרת הבנה אותו רכשו במשחק הקודם. במשחק כס, 'בת' שלי' הם לומדים ליטול סיכונים מחשבים בהשקעותיהם, ואלו בדרג הבסיסית משחקים המשחקים לשלוש בשווקי הבסיס, משחק נוסף כס, 'מלך הוויקי' מוביל את המשחקים ל'מבססה' בה 'שטופים' את כסף השוק השחור ומנתבים אותו להשקעות מהוגנות, נקודת ולבנות משחק זה מפתח כשאחד המשחקים מצליח להעביר לחבריו את כל ההון השחור ומצליח למשטרה להסגיר אותם. חבריו של פפרל בכלא אהבו מאוד את מלך המשחק, ופחות את סופו... ככל שאתה מתקדם במשחקיך של טרבור פפרל, הולך ופחות גורם המול. אחרי התנסות ושליטה בכל תשעת המשחקים אפשר לצאת ולשחק במשחק האמיתי' בשווקי הכספים בעולם. לפתור עצמו אין כוונה לשוואי פעם לעולם העסקים. זמנו יוקדש לפיתוח משחקים נוספים. יש לו תקוות שבעודת המשחקים יביא לחינוך פיננסי סייטיב עם קווי המשחקים ואולי אף יעסיק אותם. לו עצמו יסיקו התמלוגים ממכירת המשחקים. 25,000 עותקים ממשחקו

רבור פפרל, מולטימיליונר בריטי בן 59, הספיק 'לשחק' אותה בגדול. היו לו חברות, בנקים ונכסים בלמעלה מ-200 מיליון דולאר, סירה בצרפת, יאכטות ומה לא. היתה לו גם מעילה קטנה, 15 מיליון ליש"ט בסך הכל. המעילה האחרונה שילח אותו לשנתיים מאחורי סורג ובריח. פפרל ניצל את הזמן לעיסוק חדש - המצאת משחקים. כשיצא מן הכלא, יצא עמו תשעה משחקי-לוח, הוכיח בעתה לפופולאריות גדולה באנגליה ומחוצותיה.

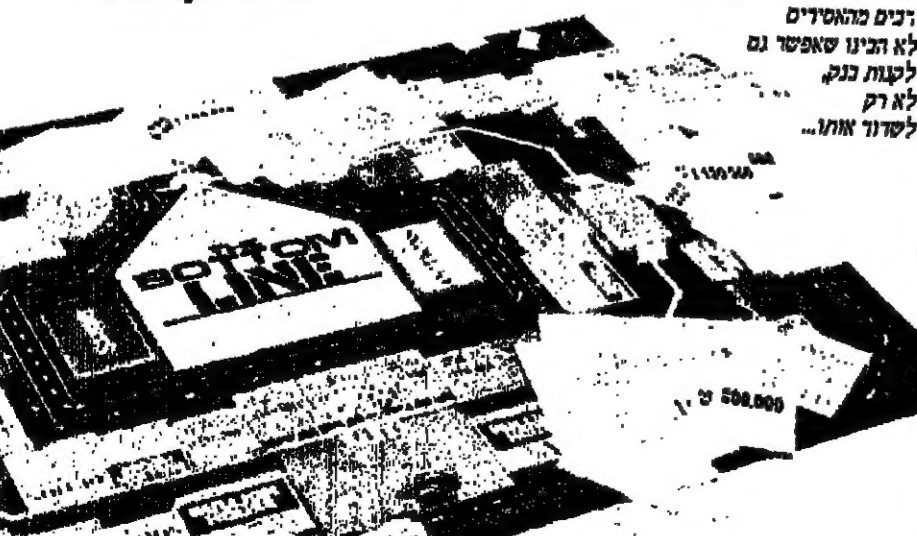
את הסיבות שהובילוהו לכלא הסביר פפרל בתרגילי גלובליזציה מסובכים, שצדדו הרב לא הובנו על ידי חבר המוסכמים, השופט והדיוק. פפרל נידון ל-12 תקופות מקבילות של שנתיים, אותן כינה כ'שנות שבתון'. היו אלה אנשים שנים כהן שבת מנאקאות, חיווך ועיסוקים - אולם הדין והנסיון טענו בתחומים הללו שישוהו כפיסוק החדש. המשחק הראשון שנוצר בתקופת מאסרו הוא 'הקו והתחתון' (THE BOTTOM LINE) בו חומרים המשחקים לעשות בריקו את שעשו המצא ושחפו - ללוח כסף כדי לרכוש בנק ומרוץ לרכוש בנק. לשוחפו ולי', מספר פפרל, לא היו כספים וירענו שלבנקים יש - ולכן החלטנו שיהיה זה רעיון טוב לרכוש בנק. המטרה במשחק היא לצבור די כסף ממכירת נכסיהם של המשתתפים האחרים ובסופו של דבר לקנות את הבנק. בהמצאת המשחקים החל פפרל עוד בעת שהיה משחקר בערבות, לפני פתיחת משפטו. בהגיעו לכלא גילה 'מחלקת מחקר ופיתוח' ענקית: 500 אסירים חסרי מעש, בעלי נסיון רב בתחומי פשיעה הצווארון הלבן, שהבינו היטב את המחרתש במשחקי 'משחקי נביון ועמרו בהדרגה של מיטב המחזות הקרימינליים של אירופה' אומר פפרל. את עזרת האסירים לא התקשה לקבל, שהרי חושם בכלא על גביהם 15 מיליון ליש"ט - יותר מכל שאר האסירים

כשהושלך המולטימיליונר הבריטי טרבור פפרל לכלא, הוא החליט להעביר את הזמן בייצור משחקים, העוסקים כולם בעולם הבנקאות וההשקעות. 'מחלקת המחקר והפיתוח' שלו כללה 500 אסירי צווארון לבן, לכולם ידע רציני בנושא...

הראשון נמכרו כבר באנגליה, בארצות הברית, החלה חברת 'מארוק' בשיווק משחקי. והיוונים הראשונים פחות הצעירים הירדנים. שוורץ' בניצוחם מעוררים ביותר. בכונתו החברה להוציא לאור גם את יתר משחקיו.

פפרל מקוה שאנשים יחזיקו בביתם ספריית משחקים, כשם שישנה ספריית ספרים בכל בית. מה גם שספר נקרא, בדרך כלל, פעם אחת או שתיים לכל היותר, כשבפעם השניה העלילה אינה משתנה - בעוד שבמשחק הכל פתוח לשינויים.

בעז קוסמדר



לחידוש המשחקים של 'הקו והתחתון': דברים מהאסירים לא הבינו שאפשר גם לקנות בנק, לא רק לשרוד אותו...



טרבור פפרל: המקום האידאלי לפיתוח המשחקים הוא פנים הכלא



דודר מבר: אנרכיסט ודמוקרטיה אין שום מתירה

סיפורים

משחדל להיראות אנרכיסט, דודר מבר, וגם להישמע כזה. אבל יש לו בעיה: החברה מכירה אותו כ'ילד טוב ירושלים', תלמיד מצטיין עם לב זהב. לא בדיוק משתדל עם השולשלאות.

ל תראו אותו ככה, את דודר מבר, אנרכיסט הצעיר בן 17, בחור מתיך, לאירוואק בער בלגן ומלחמות ושאר מיני יריקות. אז מה פתאום אנרכיסט?

תראה. הייתי מסתובב הרבה במועדון 'פינגווין' בתל אביב. הכרתי כל מיני חברה כאלה, אתה יודע, עם התספורות המיוחדות והשרשראות וכל השאר. בהתחלה היה בראה גם לי די מפחיד, עד שלמדתי את הנושא מסרוב. שבתאי, יש מה ממש תורה שלמה. שמעתי על פייז פרודוקט הוא האבא הרוחני שלנו. התורה הפילוסופית שלו מדברת על עולם אחר לגמרי. שאין בו איציק ואישיות. עולם שיוצא נגד כל אלה ששולטים בכסאות הגבוהים, שיוצא נגד השמירות, הטייפים הנרענים וניסיוןם בבקלי חיים. אנוני גם נגד כל רכוש פרטי, שהוא בעצם שורש הרע והגורם לאי השוויון בשלמנו.

אנרכיסט מחייך

לכוש ומסופר בצורה יוצאת דופן. מאוד יוצאת דופן. הראש גלוח כמעט למשי, להציא עטרת תרגולית שנשארה לכל המורד. גם תעודת ושרשראות יש - 'אבל', הוא מרגיש, אני נגד כל אלימות. בבית הספר התיכון הורש ברדעליה, דוקא אוהבים אותו וחבריו. מוסיף צבע ואקסן כסביבה, חוץ מזה שהוא 'קדור' אבי, בעדות וחברים. בית ספר אני לא נגד השיטה של בית ספר. העניין הוא שלמועצות התלמידים לא נותנים די אפשרות להיות מעורבות בהחלטות. אם יתנו להם יותר סמכויות, אז המערכת תהיה

יותר דמוקרטית? אצל דודר אין כלל מתירה בין אנרכיסט ודמוקרטיה. הוא מאמין שהאחד קשור לשני. מאידך גיסא, 'אתה יודע מה מאוד מפחיד לי לעצמי? הקשר שאנשים מקשרים בין אנרכיסט וקומוניזם. נכון שגם הם, הקומוניסטים, מצדדים כמוני בחלוקת הרכוש. אבל, לעומת הקומוניסטים, האנשים אצלנו חושבים לנחל את חייהם כצונגם ולא להיות משועבדים לחביתים מלמעלה'.

ובינתיים הוא ממשיך להעסיק בלימודיו במגמה הביולוגית של בית הספר, ועוד מעט ייהיה רשום כמו כולנו במפקס החברתי. בינתיים הוא אנרכיסט. אנרכיסט עם חיוך.

עמית דובקין

תבצע
בקרוב משקפת חדשה
משקפי שמש
בנוסף מודרניים

tasco®

לראות למרחקים ארוכים

tasco משקפות, מיקרוסקופים, כוונות 'ד' ומלסקופים באמריקה וישראל

תצוגה ראשית: ברא - הרואייה 3 רינג טל 03-720844, ובחנות המוכרות ברחבי הארץ.

המכונה היפה

חדש על הכביש

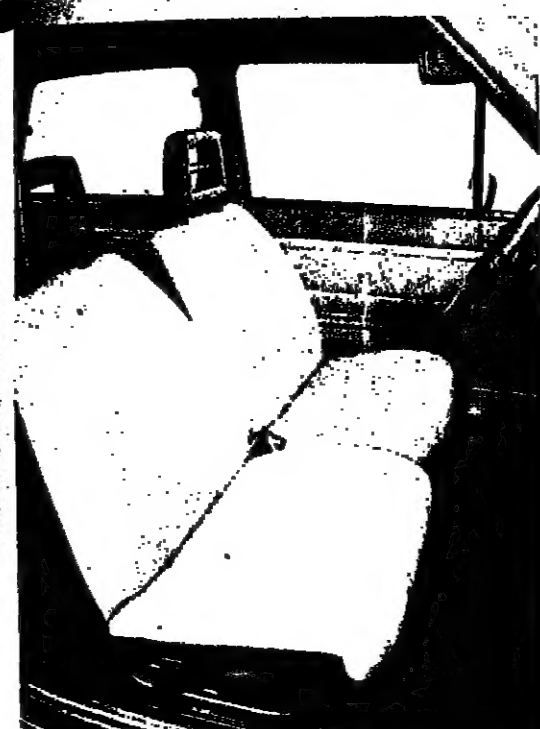
המרבלה של "סיאט"

כיוצא דברות, נא להכיר המרבלה טו. מרבית, במקרה, בספרדית, הקטנה האלגנטית של "סיאט".

המרבלה היא תוצר של חברת "סיאט" - שהיא עתה חלק מקונצרן פולקסוואגן-אודי. היא מעוצמת ומתוכננת כניסה חדשה למרבלה של "סיאט". מכונת זו, חשוב לציון, אינה הסיאט-אנדרה שיוצרה בספרד. עליה הסכם עם "סיאט" הוכנסו במרבלה שינויים שונים ואפשר להגדירה כמכונת חדשה, המתבססת על המאגרה.

תוצרת-המכונה של המרבלה נערכה בפני העיתונאים בשדה-התעופה בגרניץ, באיים הקאנאריים. במגרש התניה המזוין לעיתונאים-רכב מכל העולם 60-50 מרבלות נוצצות. אינסטנט מכונת-רכב, היכנס וסע. מהרשמות ראשונה, בנסיעה למלון בשווייץ דלה-ה-הרדוק, מרחק של 90 ק"מ, מתגלה המרבלה 900 סמ"ק (המישה הילוכים) כמכונת נעימה לנהיגה. העיצוב הפנימי מוקפד, בלי חוכמות ופריטים מיותרים. מושב הגה נוח מאוד, אך לארוזי רגליים. במתחשק בגודלה של המכונת, הושג חלל פנימי מרווח. גם תא המנוע מפותח בגודלו. המושב האחורי מתקפל ומאפשר הגדלה במשמעותית של שטח המנוע.

המרבלה מחונקת עבור בעלי חקציב מוגבל, לנטיעה בעיד וכמכונת שניה בבית. נטיעה מבחן מציגה מכונת נעימה ונדיה. במהירות הגבוהות ישנן בעיות של זעזועים וכידוד לקוי, אך עקרונית אין המרבלה מיועדת למהירויות גבוהות.



המכונה היפה

קוויה של המרבלה מעודנים ומעוגלים יותר משל המאגרה הישנה. בעיקר שונה האף. המנוע אינו פיתוח חדש, כי אם מנוע משופר שהיה מותקן במאגרה. המרבלה הורחבה גודלה לכבישים עירוניים. מי שמחפש תאוצה מרשימה לא ימצא אותה בה המרבלה. המנוע כמכונת עממית, אינה מכונת ספורט. עם זאת היא מגיעה בלי קשיים ל-120 קמ"ש. המהירות המקסימלית עליה היצור היא 130 קמ"ש. אך המרבלה הצליחה לעבור גם את 140-150 קמ"ש.

במהירויות גבוהות חשים בשני מיסודים. ייתת ההילוכים יש גם בעיות בדרך עצמה: השילוט כאן אינו טוב כבאחרונה, והמקומיים רובים אך ורק ספרדית. הנוצצה - כמה עתונאים הלם לאיבוד.

המרבלה תוצר עם מנוע 850 סמ"ק, ארבעה הילוכים, או עם מנוע 900 סמ"ק, ארבעה או חמישה הילוכים. לנסיעות המבוקש קיבלנו את רגם ה-GLX 900 (יוצרו גם רגמי GL L) עם חמישה הילוכים ושלוש דלתות. כל ההצעות כאן מתייחסות לרגם זה בלבד.

מדוע בכלל מציעים הספרדים את המרבלה בשעה ש"סיאט" יוצאת עם מאגרה חדשה, עם מנוע משובכלל יותר היצנים מסבירים את הופעת המרבלה כרגון לספק דרישה למכונת פשוטה שאחזקה נולה. פיתוח מכונת חדשה נמשך כחמש שנים, ו"סיאט" הגיעה למסקנה ש-עדיף להפגין נוכחות בשוק, ובמקום להמציא הוציאה גרסה משלה למאגרה.

לא הישענו מרונות טכנולוגיים מתחכמים, הם מסבירים. המרבלה, לדעתם, מיועדת לבעלי חקציב מוגבל, לנסיעה בעיר ומכונת שניה במשפחה.

כמה איפיונים:
אורך: 3.475 מ.
רוחב: 1.460 מ.
גובה: 1.445 מ.
משקל: 630 ק"ג.

צריכת דלק לפי היצור: 80 קמ"ש - 4.7 ליטר ל-100 ק"מ.
בעיר: 7.5 ליטר ל-100 ק"מ.

המרבלה תוצר בקרוב מאוד למכירה בארץ. עתידה כאן יהיה תלוי בכלי-המראה במידה, שאינו ברור ומסוכסך בעת כתיבת שורה אלה, בגלל התחבובות-המימין על מכונת.

אריה סמו



במלחמה עם "מרצדס", מציגה כ.מ.ו. סידרת מכונות מהודרות, מאוחשבות ובעלות עוצמה רבה. להשיג בשלב זה עם ששה צילינדרים, וחי שאינו אסתחפק בכך - יוכל לקבל בקרוב את כ.מ.ו. עם 12 בוכנות.

סידרת החדשה של כ.מ.ו.

שנת 1977 עשתה חברת כ.מ.ו. ניסיון ראשון לגרר לעצמה נתח מהשוק של "מרצדס". סידרת ה-7, מכונת הבמרו הגדולה. המכונות צוידו במנוע שש בוכנות, חלקם עם הרקת דלק, כנפח מנוע שנע מ-2800 ועד 3300 סמ"ק. עם השנים עלה הנפח המקסימלי של סידרת זו ל-3500 סמ"ק.

שוק המכונות המפוארות קיבל את הכ.מ.ו. הגדולה בהסגנות-הם. היא לא היתה מכונת סנובית כמרצדס או יגואר. מאידך, התנהגות-הכביש שלה היתה ספורטיבית, ומחירה היה נמוך באופן משמעותי מזה של המתחרות הגדולות. את מקומה בפלח השוק היוקרתי מצאה ההמכונות ומתוצרת בוריה סבנרמניה אצל המנהלים הצעירים בגוף או כנפש, שאנטי-סביבת הרכב מצאה חן בעיניהם.

"מרצדס" ושאר חברות-היורקה לא התכוונו לוותר, חל המאבק על כיס הקונה. יורקה שמרנית מול נועות חדשנית. אנסי כ.מ.ו. בחרו בנפש האלקטרוניקה, והיו מהראשונים שהתקינו מחשב-ביסיעת ברגמים היותר-מפוארים. משרכות נגר נעילת כלבים התקנו כ.מ.ו. במקביל להתקנתם ברגמי "מרצדס". הצלחת כ.מ.ו. היתה מרשימה - נמכרו 633,000 מכונות מהרגמים החדשים. מרצדס, כתגובה, הציגו את רגם ה-אס החדש (1980), שנועד להתחרות ברגמים הגדולים של כ.מ.ו., ואת רגם ה-190 שנועד לפגוע בפלח השוק של סידרת ה-3 וה-5. הם גם הוציאו לשוק את רגם-העלית החדש, ה-560, הנחשב לאחר הרגמים המוצלחים ביותר של החברה.

כ.מ.ו. מניבה עתה, מצידה, בסידרת המכונות "כ.מ.ו. החדשה".

המורכב הוא בעירוב עיצובי מוצלח מאד של סידרת ה-3, מרצדס ויגואר. את המרכב ניתן להשיג בשני רגמים רגיל - או מוצר, המעניק עוד 11.4 ס"מ של מרווח ברכיים, במשך האחרון, למפונקים שכינינו.

באשר לצידו הפנימי: הגימור מעור ועץ ואפשרות לקבלת ריפודים מעור, שטיחים מקיר לקיר, כיוונת גובה תורת בטיחות,

הצידית כדי שלא תתערפל, בשום מזג אוויר. הרכב המעניין ביותר ברגם החדש הוא המנוע. הרגם הבסיסי נהנה מ-2986 סמ"ק המפיקים 184 כוחות סוס שמפיקים להאיץ 1590 ק"ג ל-212 קמ"ש, בנטיה המאכלסת קטליטור. זאת לעומת 3430 סמ"ק, 211 כוחות סוס, 1610 ק"ג ו-222 קמ"ש ברגם ה-735. אי" הדיגל. מנועים אלו, בעלי ששת הבוכנות, ידועים בפעולתם החלקה, כאחד התוצרים המוצלחים יותר של התעשייה הגרמנית. בקנה מידה ישראלי, מכונות אלו נתפסות כאריות-עוצמה, על רקע 1300 סמ"ק המקובלי אצלנו.

מי שבכל-זאת אינו מסתפק במכונות עם מנוע שש הצילינדר הענקי, הנוהג בשקט מלפנים גם במהירות העולה על 200 קמ"ש - יש לב.מ.ו. מה להציע: בקרוב תציג החברה את רגם ה-12 הבוכנותו שיוצגה מנפח של 5000 סמ"ק ו-272 כוחות סוס. גם מרצדס, אנכי, מתכננת רגם בעל 12 בוכנות. לצורך השוואה: רגם ה-560 של מרצדס מפיק 300 כוח-סוס, והיגואר 12 צילינדרים שתראה אור בסוף שנת '87 תציג עוצמה של 295 כוח-סוס.

הראשונים ברגמי כ.מ.ו. החדשים נראו בשוק באוקטובר '86 ורגמי 735 דיגלים. רגם ה-730 יראה אור במרץ '87 ובקיץ נוכח לראות ככל הנראה את רגמי ה-750 הרגילים, ואחריהם את הנירסאות המוארכות.

באשר למחירים, הרי שיש להניח שרגם ה-12 הבוכנות של כ.מ.ו. יהיה יקר יותר מרגם ה-560 של מרצדס, העולה בערך 125,000 מארקים גרמניים ולפני מסים, מכונת. בישראל יש כבר המנוח: עד מארקים גרמניים ולפני מסים, מכונת. בישראל יש כבר המנוח: עד

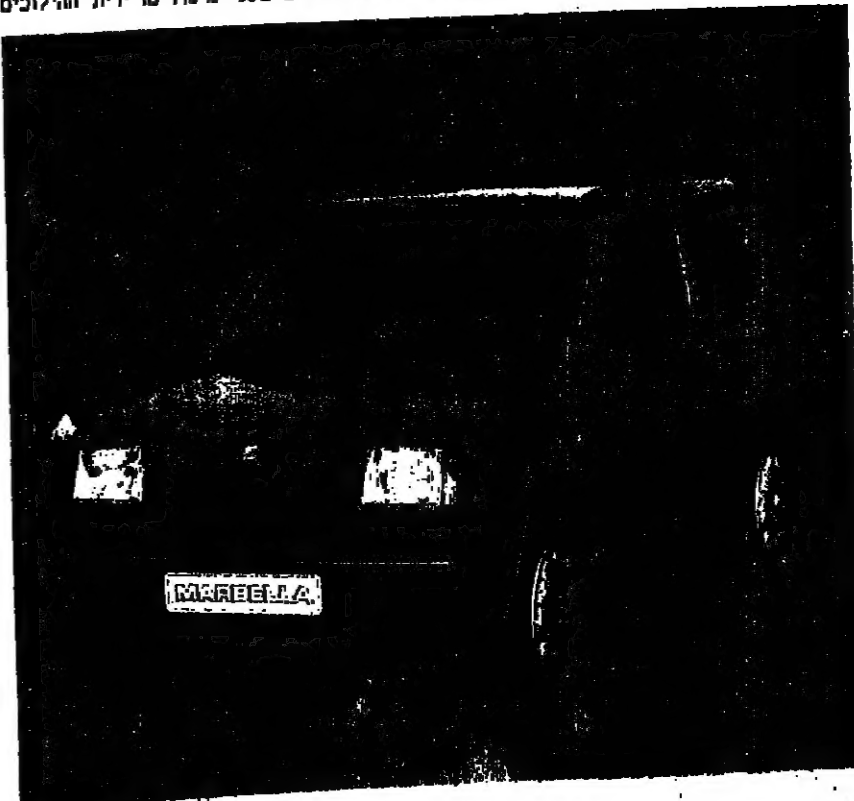


אל גנטיית עם כוח

היום נמכרו כבר שלוש מכונות, במחיר של כ-210,000 שקל האחת, לא כולל חומשות מיוחדות. עכשיו רק נותר לראות איך יראה רגם ה-12 של מרצדס - ומה תציע לנו בסוף 87 של מכונות חברת "אודי", גובנות-ההצגות והקבועות של השנים האחרונות.

אלון חובל

גלגל הגה בטיחות, שליטת טמפרטורה אלקטרונית ועוד שינויים מובנים-מאליהם כנעילה מרבית, מחשב, חלונות חשמל וכו'. כמוכן שלא כל הרגמים מצוידים בדבריהם הסוכים האלה, חלקם מופיע כחומשות ברגמי ה-730. ברגמים "החדשים", מיכל הדלק מכיל 90 ליטרים, לעומת 102 ברגמי המא. כל הרגמים בסידרת החדשה מצוידים במתקן נגר נעילת כלבים. למען נוחות ובטיחות, ברגם ה-735 אי" מממנים לך את הנראה



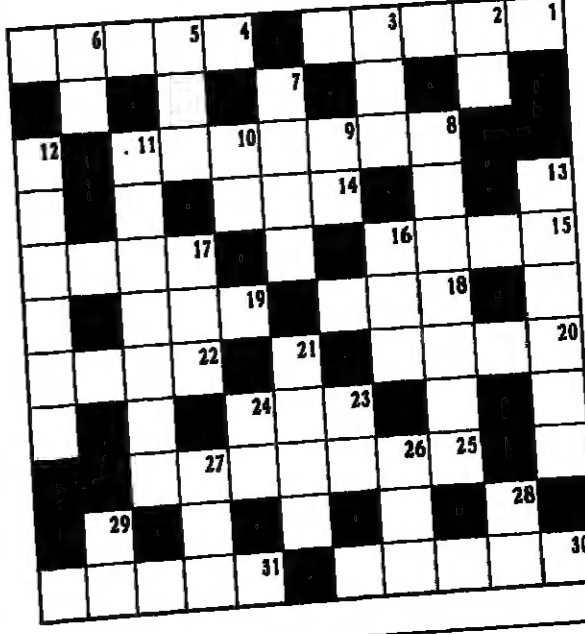
תשבץ

הפתרונות צריכים להגיע עד יום רביעי 14 בינואר, עם ציון מספר התשבץ על המעטפה, אל: תשבץ גבר לעניין, "מעריב", ת.ד. 20010, תל-אביב 61200. הפתרונות יתפרסמו בעד שבועיים. בין הפותרים נכונה יוגרלו 5 תקליטים מתנת "הראיצי" ו-2 ספרים מתנת "ספריית מעריב".



תשבץ מספר 9

מאת: מנחם פריד
(1) ריס העין (4) שרף הגדל-בגרות
נחל (8) מין ירק שנזכר בתלמוד (14)
באותה (15) מזה (17) צמח בעל סיבים
צדדי (18) צמר (19) עוף קטן (20)
חביב (22) שאינו משה מדינה (23) המון
(25) ישוב עירוני בין ראשון לציון ובין
רחובות (30) תוספת (31) מחילה.



מאת: מנחם פריד
(2) תשלום חובה (3) בעל חיים שוכן
מדי (5) בירה (6) לא, אלא (7) ששון (8)
מאת גורע באגדה ספרדית (9) רב (10)
תל (11) מבשמה (12) ממני הדור (13)
בן רגע (16) הדד (17) אבן גדולה (21)
פליאה (23) סוף (24) בשבילה (26) תוספת
תחלת (27) ברוך הדור (28) לוח, קיש
(29) בוסתן.

זהו במסגרת י. ספיר, צה"ל אריאל
צו, ירושלים יעקב אלימלך, אילון
מיוזיק מדי, מושב בני סלע ענבל
טליוסק, באר-שבע יורם לבל
רמת-השרון יצחק שוקדן, צה"ל.

אוליבטי זה א.ד.א.

א.ד.א. אני מערכות מחשבים בע"מ
דיונוף סנטר 6022 ת"א טל. 284508, 03-204913



אבי אור מחשבים
מחשבים אישיים ועסקיים
ציוד היקפי למחשבים
ספרות עזר ותוכנה
חוגים על כל סוגי המחשבים
ספריית תוכנה ומשתתפים
רח' ההגנה 23, ב"ת (מול לב העיר)
טל. 03-917251

אבמת מחשבים בע"מ
מכירת מחשבים וציוד
לשונות לסדר ופוסט
ועבודת תמלילים של "אבמת"
רח' נחלת יצחק 58
ת"א, טל. 03-217957

מיכונים מחשבים ליעול (1970) בע"מ
תעשיות תוכנה ועיבוד נתונים במחשב
פתרון לכל בעיות שכת וטור.
במחשב של מיכונים (לשכת שדות)
הנהלת חשבונות מלאה ומיוחדת על
מחשב IBM (או תואם)
חלקות מנטיק של 16 שעות.
למטרים נוספים פנה למיכונים מחשבים
ליעול (1970) בע"מ. רח' השרון 21 ת"א.
טל. 382451 (7 קוים)

קידמה מערכות מחשב בע"מ
תואמי IBM והאמיניס בעולט,
החידו בארץ הנותן 3 שנות
אחריות ללקוח הפרטי.
לעסקים וחברות 5 שנות
אחריות
אוסטין 33 רומה"ט,
טל. 480733

עתידי מחשבים בע"מ
מולטיטק תואם IBM והרבה יותר.
המחשב היחיד בעולם בעל 2 שנות אחריות
של תדיראן. ניתן להשיג בסניפי עתיד
מחשבים בלבד. * אפשרות דמי-שירות (10 ש"ח)
מחשבים במבצע חובה על מחשבי קומדור (10 ש"ח)
מחשבי אפל, אטארי מסדרת 1
רח' - קניון איילון (אצל סנטר)
חיפה - מנזר הנביאים, חנות 310
טל. 04-671720
נתניה - חרצל 51, טל. 053-35554

מ. מאירי מחשבים
קק"ל 22 ק. מוצקין
(ליד קולנוע אורית)
טל. 04-707101
נוכרת כל סוגי המחשבים
במחירים זולים שירות מעולה - אחריות
לשנה 1 יוסטיקס, דיסקטים, קופסאות
לדיסקטים, כרטיסים, נונוטונים ונורפסות

מי מחשבים בע"מ
במחירי הול בשארית 24 השלמות
קופסים, התלפ והשכרת מחשבים
מחירי יומם - דיונוף סנטר 6022 ת"א
מחירי יומם - דיונוף סנטר 6022 ת"א
מחירי יומם - דיונוף סנטר 6022 ת"א
מחירי יומם - דיונוף סנטר 6022 ת"א

מועדון מחשבים ואנשים

שיעור כל קניה מיוני 50 סרטי נדאון - חנים, כולל כרטיס גרין קאוד לשנה

בא.ד.א. משדרים אמינות של אוליבטי

מאת: אלון - בן דוד
השנים ארגנה ונמסר המחשבים את משפחת מחשב
המקור של אוליבטי. עיקר הלקוחות של בא.ד.א. תואם
מסדרות, חלוצה, מפעלים וכן בעלי מקצועות חפשיים
כשרי דין, רואי חשבון ואחרים. לתלמיד מחלקה מיוחדת
העוסקת בפתרון תוכנות ופתרונות חוכמה.
בעלי פסקים חוקקים למחשב בקניס - טוב יעשו
אם ינו לחי. בא.ד.א. לקבלת ייעוץ מקצועי, התועלת
והזיה קרוב לראי, רק שלוח.
בא.ד.א. משכנת מחשבים בע"מ, דיונוף סנטר 6022,
תל-אביב טל. 284508, 03-204913

מאת: אלון - בן דוד
השנים ארגנה ונמסר המחשבים את משפחת מחשב
המקור של אוליבטי. עיקר הלקוחות של בא.ד.א. תואם
מסדרות, חלוצה, מפעלים וכן בעלי מקצועות חפשיים
כשרי דין, רואי חשבון ואחרים. לתלמיד מחלקה מיוחדת
העוסקת בפתרון תוכנות ופתרונות חוכמה.
בעלי פסקים חוקקים למחשב בקניס - טוב יעשו
אם ינו לחי. בא.ד.א. לקבלת ייעוץ מקצועי, התועלת
והזיה קרוב לראי, רק שלוח.
בא.ד.א. משכנת מחשבים בע"מ, דיונוף סנטר 6022,
תל-אביב טל. 284508, 03-204913

כחבי שירה וברווז !!!
אנו מעוניינים לקבל חומ
כחוב בחתום שירה - מרדח
ספרות ילדים ובנושאים
כלליים...
"סער" חנוכה לאור
ש"ד עמנואל 15 ת"א
ת"ד 26243 ת"א
חומתאיים יוזמו למשרד

לחנוכה - השי האזיק!
הפסיעה מרדוח חפשיית
אשכול קור
יופי יפה!
מן השידור אל הכתב
הספר הסוחף של
משרד הבטחון - חחובא לאור
1 - ספריית חחובא
להשיג בחנוכה חפשיים בחבי הארץ, או ישירות בחת
ספרי מעריב, דרך פ"ת 72, תל-אביב.



כאן, ממש כאן, 4 ימים 4 לילות
ב-99 ש"ח
תוכל להעביר 4 ימים 4 לילות של חופשה מתנה שעלית חלמת
בבזון הולידיי סבריה
עם מועדון-לילה ממואר ושל תכניות מגוונות, בריכת-שחייה,
מחוממות, מועדון בריאות, סאונה, ג'אקוזי, מתקנים רבים, מטבח
עשיר ומגוון בטעמים פיקנטים.
המחיר כולל דמי שירות, לא כולל מע"מ
המבצע עד 15.3.87
טל. 067-21901-2-3
לנכי צה"ל - עכשיו אפשר להתקבל למלון הולידיי עם הפניה ממשרד
הבטחון, לאחר שנעשו במלון כל השיפורים הדרושים, כלא חוסרת מחיר.
התקשרו עוד היום לטל. 067-21901-2-3

מועדון צרכנים לקוראי מעריב מנהל המועדון: לבית בוע, גרפיקה: פדר איריס יצחק שידה 34, ת"א - טל. 337129/5, שמוע: 9.1.87

האזין לאל

